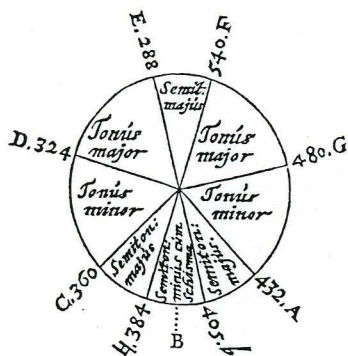
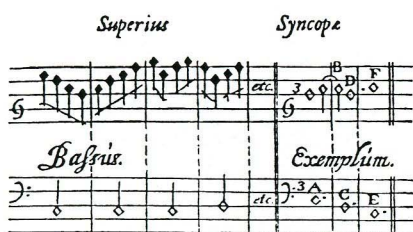
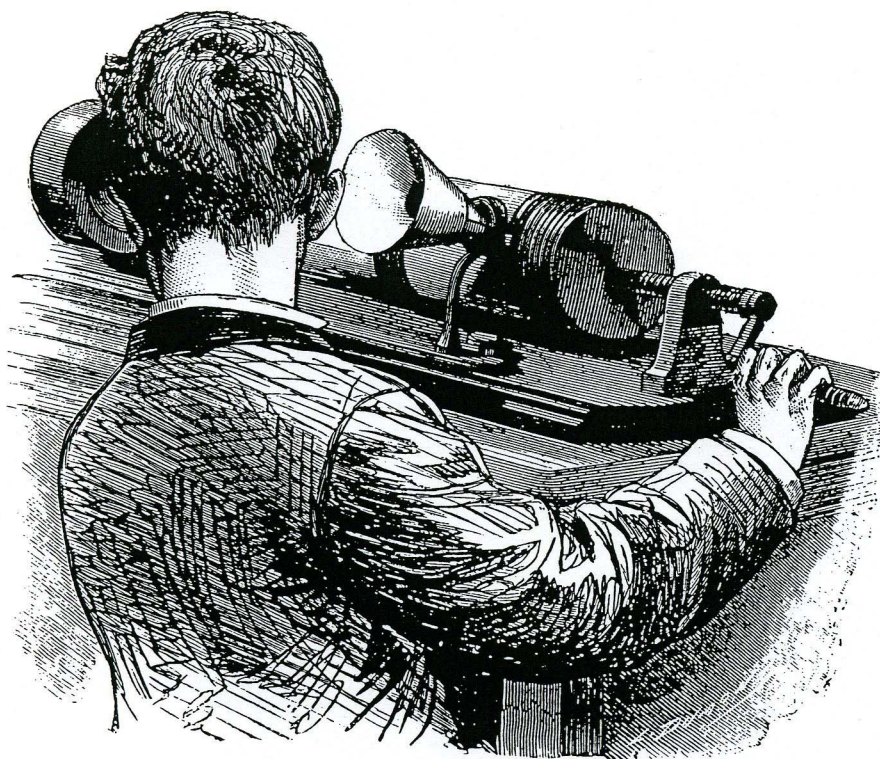
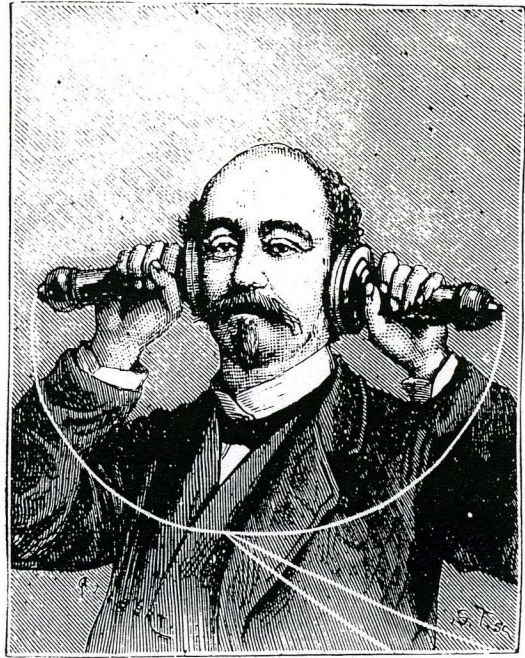




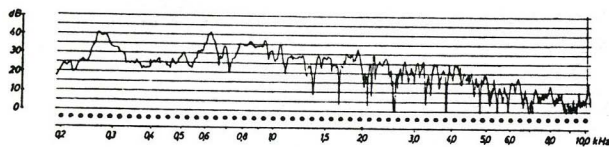
Si tu arrêtes ton embarcation
et que tu places la tête d'un long tube dans l'eau,
et l'autre extrémité à ton oreille,
tu entendras les navires
à une grande distance.



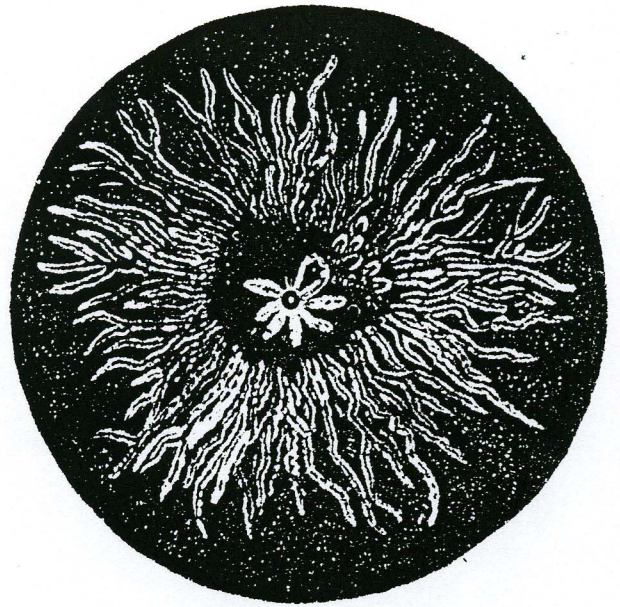
Beaucoup de petites voix réunies
feront-elles autant de bruit
qu'une grande ?



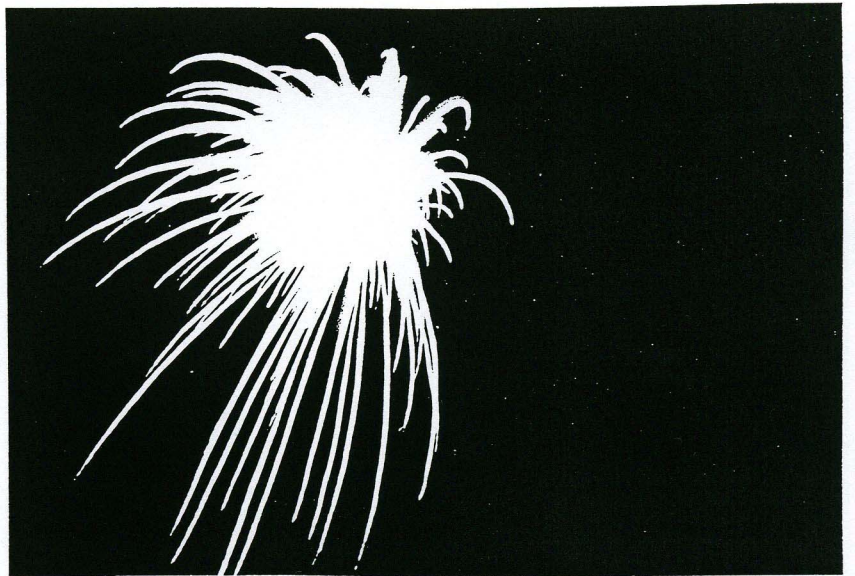
Un stéthoscope sur une poitrine:
on entend le coeur qui bat.



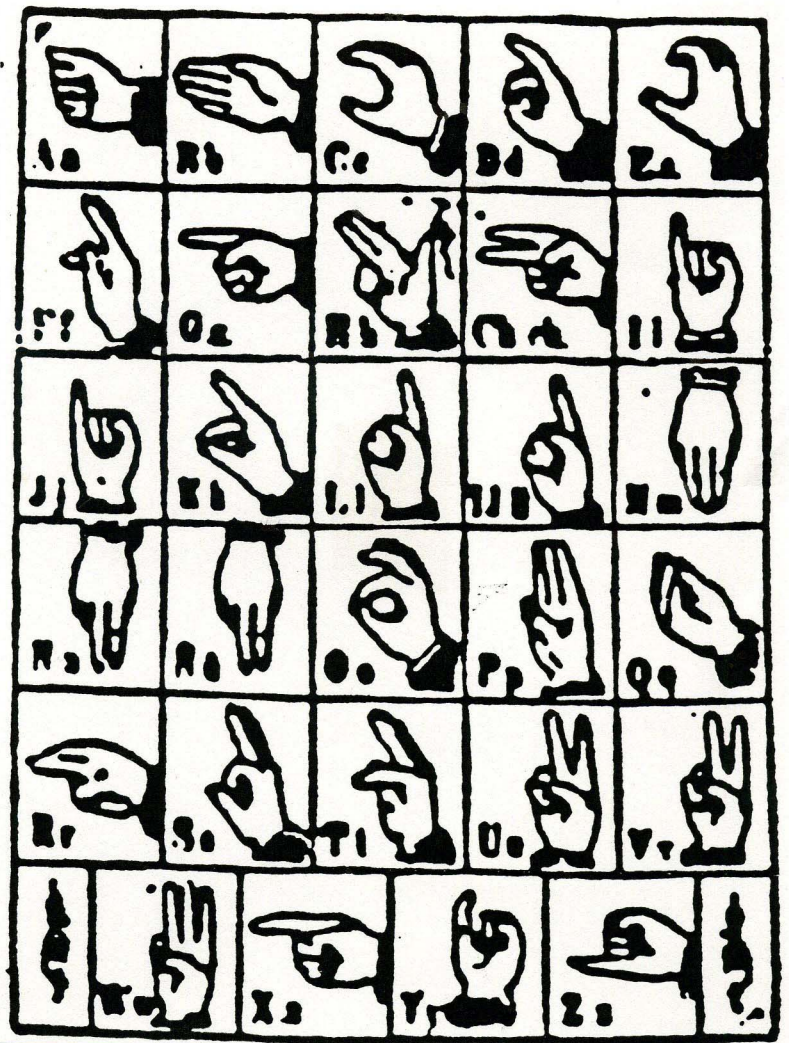
STETHOSCOPE, *s m.* T. de méd.
Cornet acoustique
qu'on applique sur la poitrine d'un malade
pour reconnaître les sons
qui s'y produisent.



Limaille de fer sous l'action d'un aimant.
Comment visualiser le mouvement du son ?



Un feu d'artifice.
*La vitesse du son est inférieure à celle de la lumière:
 le son est-il un écho de la lumière ?
 le singe ?*



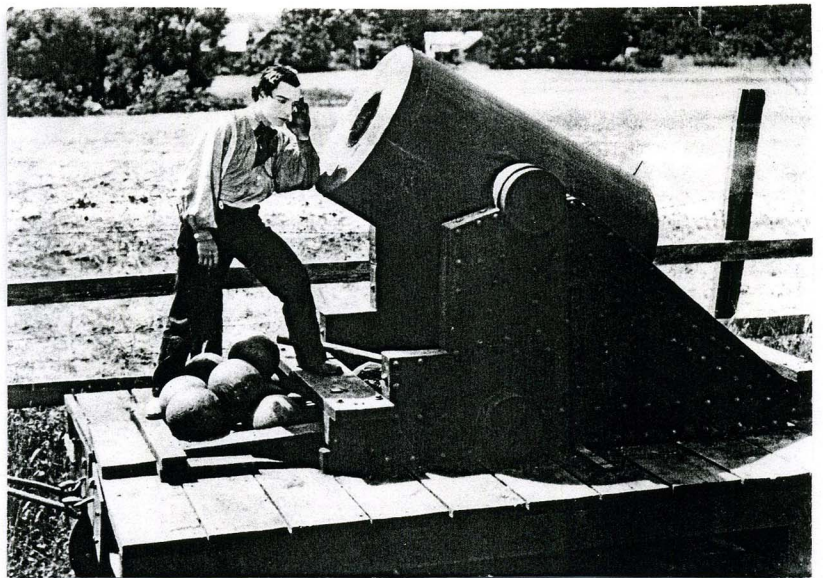
Une femme sténographie un discours.





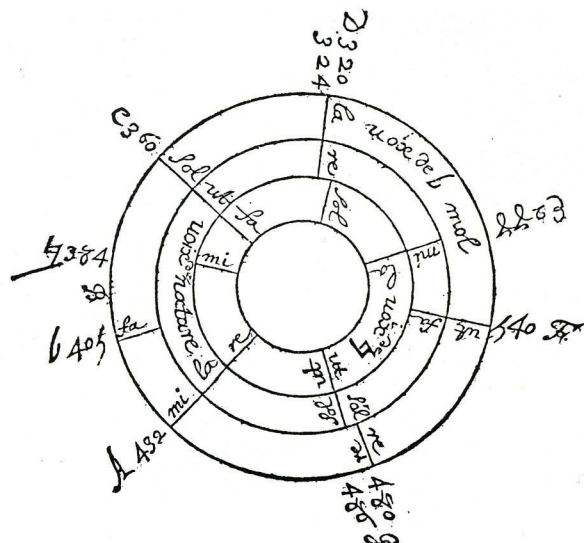
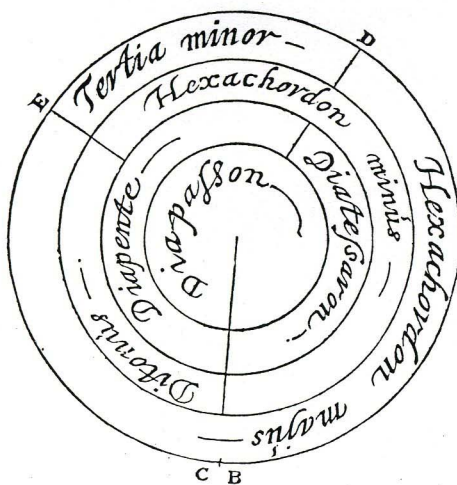
Appliquez contre un mur une feuille de papier de musique,
tirez dessus, à 25 pas, avec un pistolet chargé à cendrée,
puis jouez avec votre stradivarius
les notes formées
au hasard
par chaque grain de plomb.

*Si on pousse un cri très fort devant une colline,
un bois,
un mur élevé,
on entend de nouveau
ce cri
au bout d'un temps plus ou moins long.*

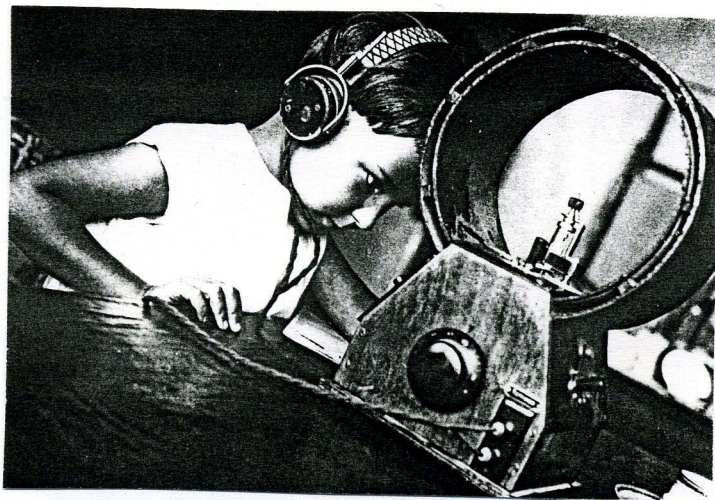


*Un léger bruit
très rapproché
peut-il sembler
aussi fort
qu'un grand bruit lointain ?*

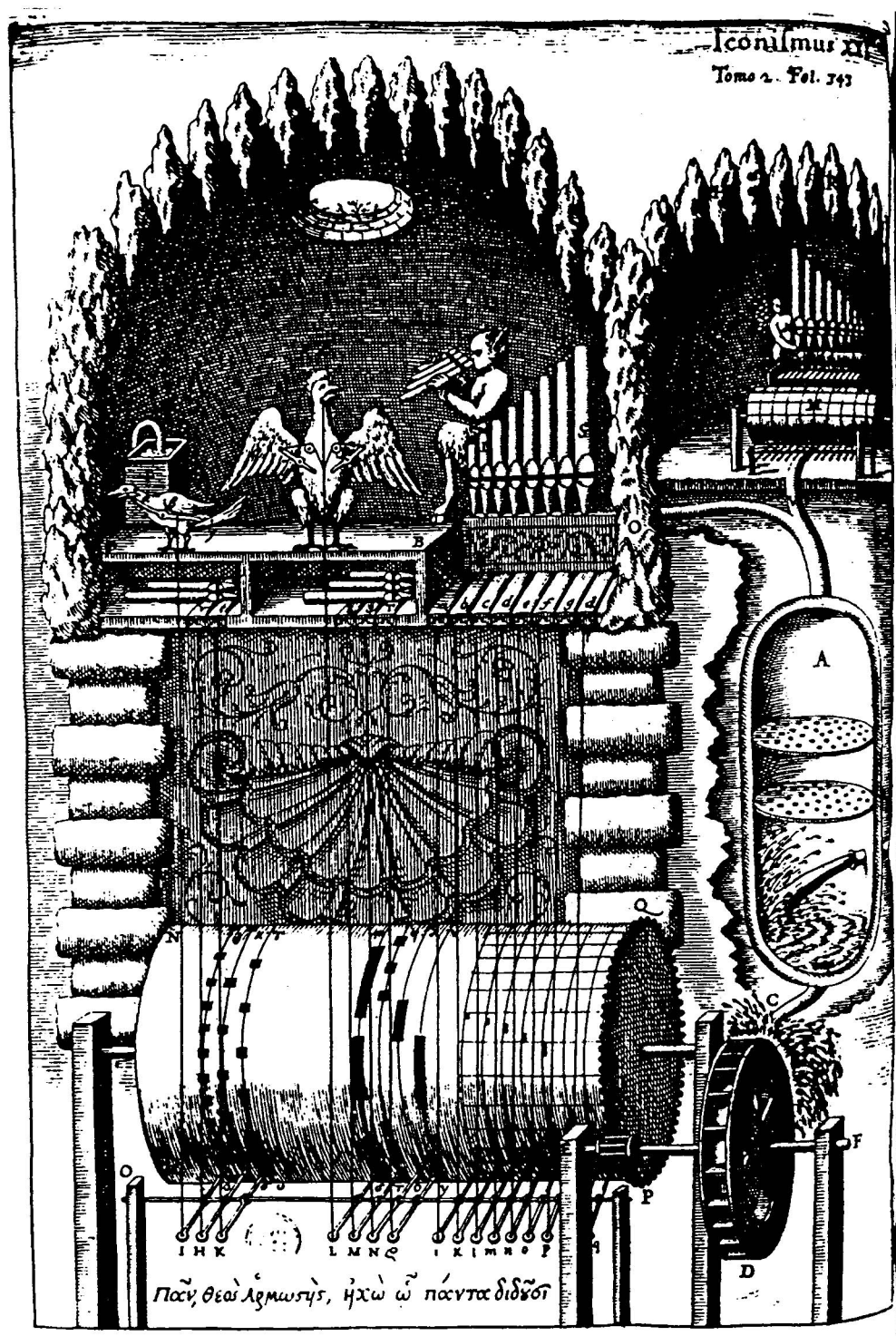
Un visage qui écoute



Des cailloux
dans l'eau
produisent
des ondes
concentriques.

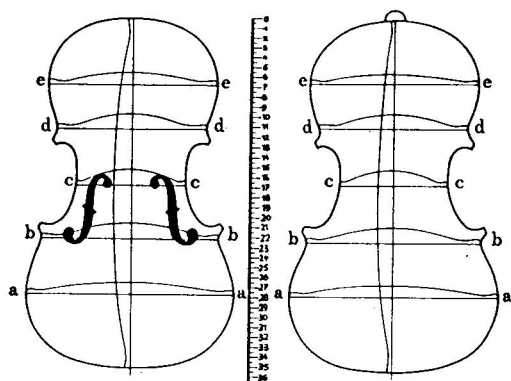
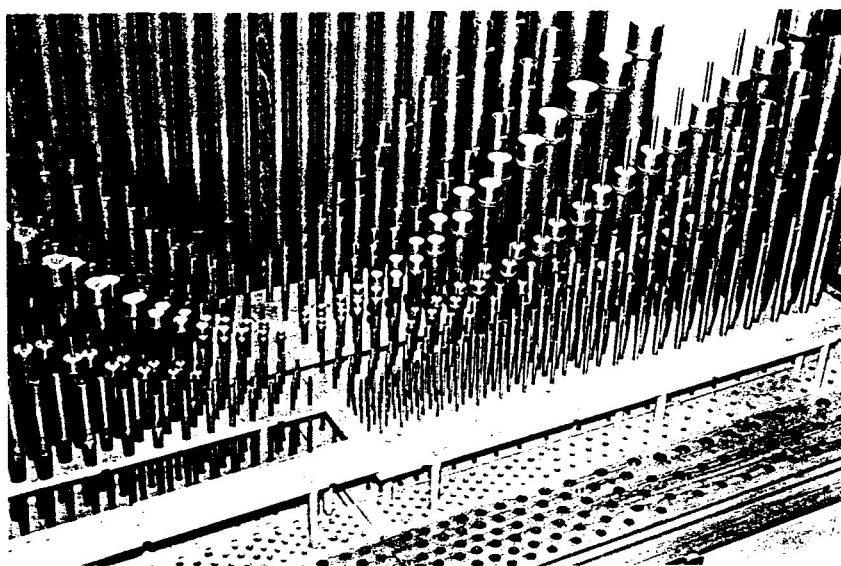


Un enfant approche de son oreille un coquillage.
On entend le souffle de la mer.

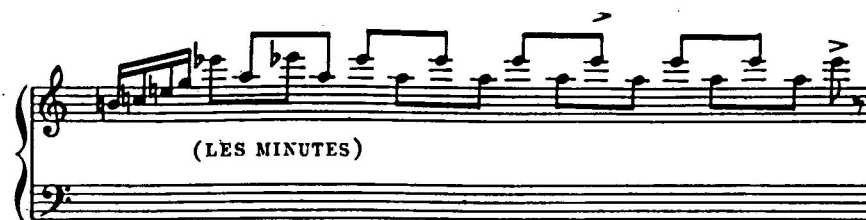


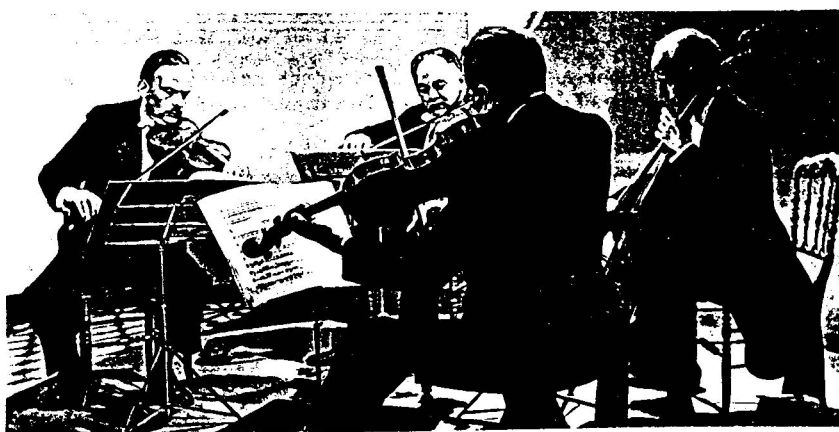
Le singe de la lumière

Une main exécute la gamme
à l'aide d'une cuillère
contre des verres remplis d'eau à différentes hauteurs.

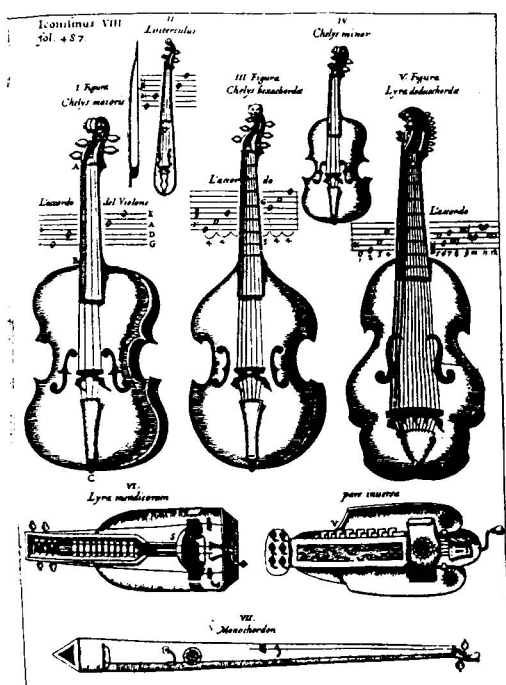


Pourquoi un vase sonore
à petit goulot
aura-t-il
quand il est frappé
un son beaucoup plus grave
et plus bas
que si cet orifice est étroit ?

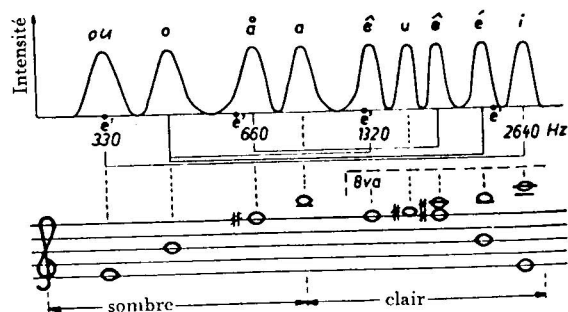




La lame d'un couteau posée sur le rebord d'une table vibre.
Variations de la vibration selon la longueur.



Un musicien frotte l'archet contre le violoncelle,
à différentes hauteurs.
Un autre fait tinter des baguettes
sur un cymbalum.
Un autre encore joue du clavecin.
Cordes, percussions.





Frapper les branches d'un diapason.
Poser le diapason sur un corps très dur:
le son devient plus fort.



Oh ! Oh ! Oh !

*Pourquoi le vent rapide
en passant par un roseau
produit un son aigu ?*

Un coup de poing contre un sac en papier gonflé.
Il explose.

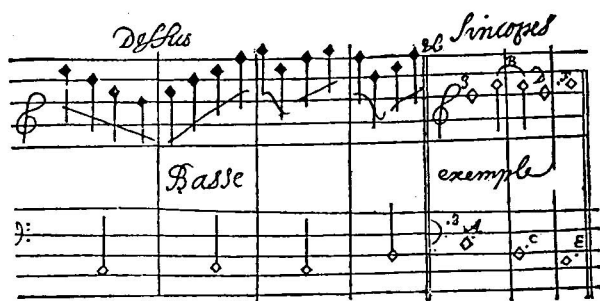
Un doigt frotte la tranche d'un verre de cristal.
Il chante.

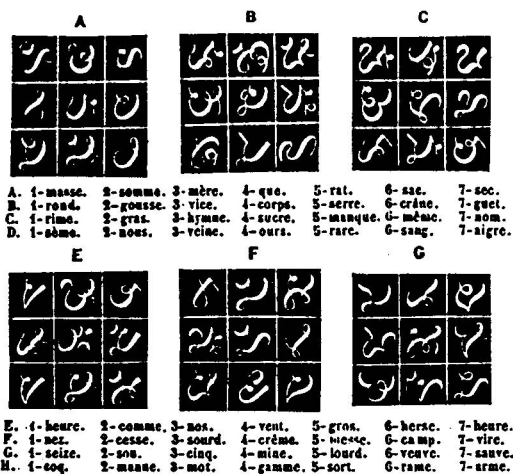
Une main plante une aiguille dans un ballon.
Il éclate.



Des glaçons plongés dans l'eau bouillante.
Ils crépitent.

Une main lache un verre au sol.
Il se brise.





Une femme lit un texte
 dans une langue étrangère
 qu'elle ne connaît pas.

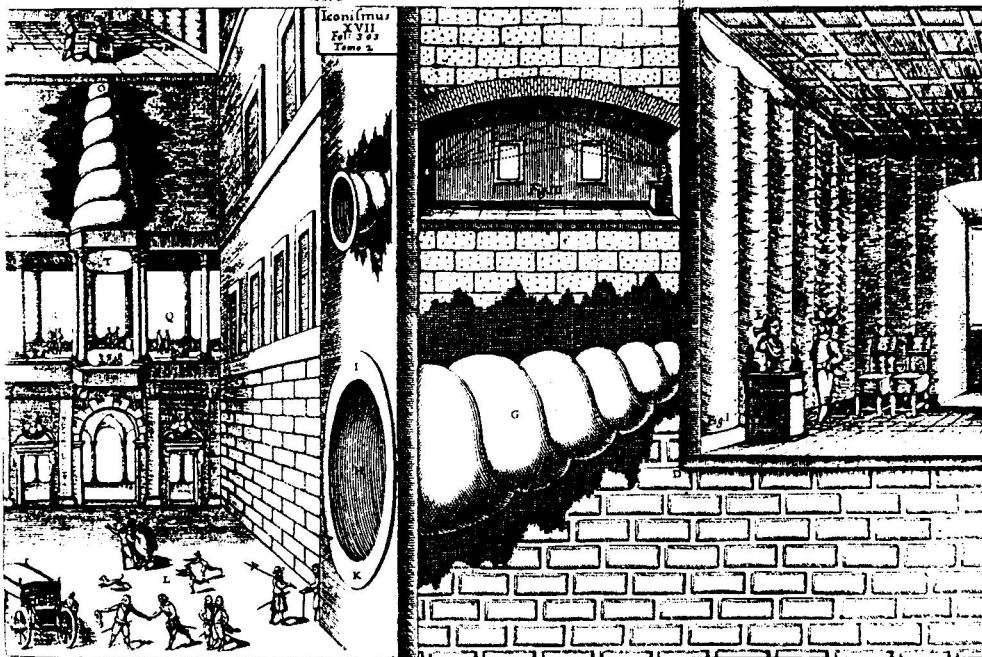


Une bouche s'exerce à des bruits divers:
 souffle, cri, rot, parole.
 La langue: clapet, crécelle.



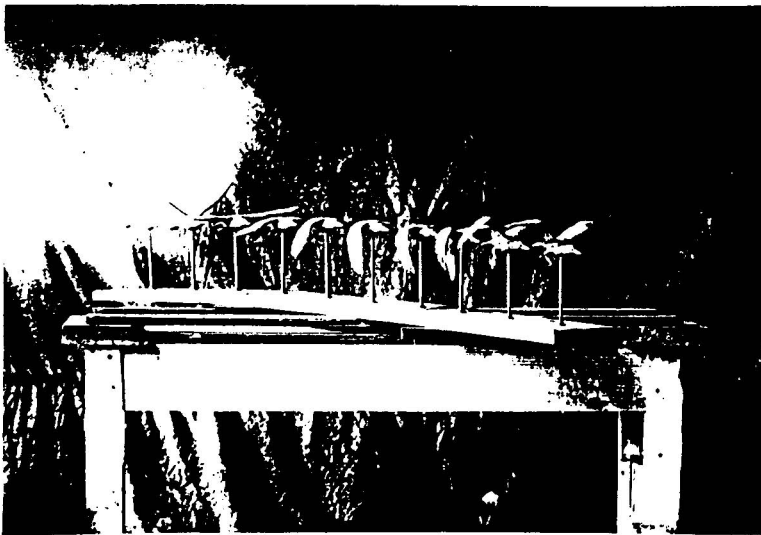


Une cantatrice interprète un lied.



Il s'agit de transformer un tracé extrêmement délicat,
tel que celui qu'on obtient avec des index légers
frôlant des surfaces noircies à la flamme,
de transformer ces tracés,
en ces reliefs ou creux résistants,
capables de conduire
un mobile
qui transmettra
ses mouvements
à la membrane sonore.

Un musicien s'exerce à imiter
le chant des oiseaux.



Un manipulateur imite
le chant des oiseaux
avec une série d'appeaux.

Si l'oiseau frappe soudain l'air,
celui-ci résonne-t-il
ou non ?